

# 昭和学報

昭和女子大学

〒154-8533 東京都世田谷区太子堂  
03(3411)5111  
編集発行人 安藤裕子

## 「古典落語」と「オリジナリテイ」

国際学科長 柏木厚子

実は私は落語オタクです。少なくとも一年に三〇回(寄席を含む)は落語会に通いつめ、自宅では晩酌をしながら落語のDVDを見るのが何よりの楽しみで、落語のCDが私の子守歌代わりになっています。落語のことを語り始めると多分止まりません。

「古典落語が好きです」というと時々「同じ斬を何度も聴くのがどうしておもしろいの？」と質問されることがあります。それが限りなくおもしろいのです。同じ斬でも落語家によって全然ニュアンスの違った人物像が描かれていたり、全く違った風景が見えてきたりします。また同じ落語家でも日によって演じ方が違いますし、年月とともに落語家と一緒に斬が「成長」していくのを聴くのも楽しみです。

これはある落語家さんから直接聞いた話ですが、前座の頃は慣れて入門した師匠そっくりに斬をすることが目標で、師匠から教わったままの斬をとにかく大きな声で演じる

ことに精力を傾けます。それが次第に「師匠そっくり」と言われることに限界を感じ、何とか自分なりの斬を作ろうと苦しみ始めるのだそうです。これまでに何百人という落語家が演じてきた演目にどうやったら自分なりのオリジナリテイを足すことができるのか、古典落語という枠の中でどうやったら新しさを出せるのか、これは多分私などの想像を絶するぐらいに大変なことなのだろうと思います。



浅草演芸ホール前の賑わい

「そんな苦労をするなら最初から新作落語をやればいいじゃない」と思う人も多いでしょう。確かに、この二人の落語家さんはしっかりとした技量を持った古典落語の名手でもあります。去年でした、いつもはハチヤメチャな高座の喬太郎さんが「牡丹灯籠」の中の「お札はがし」という長い斬を、にこりともしず観客を圧倒しながら演じきった時には本当に手が痛くなるほどの拍手を送りました。志の輔さんも喬太郎さんも修業時代には古典落語をひ

かに新作落語を得意とする落語家さんも多く、今人気絶頂の立川志の輔さんの新作落語は日常普通に見える出来事を独特の視点でとらえることにより、何ともいえない「志の輔ワールド」を作り上げています。また、柳家喬太郎さんも新作落語を得意とする落語界の異才で、彼の破壊的でシュールな斬は常に観客席に爆笑をもたらします。

たすら稽古をし、その長くてつらい修業の中から今の「オリジナリテイ」をようやく作り上げたのでしよう。



浅草演芸ホール前で

この頃思うのですが、「オリジナリテイ」というのは落語の世界でも、演劇の世界でも、学問の世界でも地道な「修業」の中でしか生まれえないのかもしれない。伝統芸能の世界ではまず徹底的に先輩たちの芸を学び模倣し、その中から自分なりのオリジナリテイを模索します。学問の世界では先輩たちの書いた本、論文をまず徹底的に読み込んで、その中から自分なりの視点を見つけるところがスタート地点になります。

一〇年近く前はかなり話題になった『東大で上野千鶴子にケンカを学ぶ』という本があります。著者は関西を中心に活躍している遙洋子氏で、東大で上野千鶴子教授のゼミに入り、そこで目を白黒させながら必死にジェン

ダー論を学ぶ日々が描かれていますが、ものすごい量の文献を読みこらとを課せられ、パニックする遙洋子先生が上野先生に「オリジナリテイは発生しない！」さらには「この学生が解説を加えなす。あのね、遙さん、オリジナリテイは自分一人では存在し得ないの。少しでも多くの情報を知ること、その違いで自分らしさが誕生するの。そこでもしか誕生するの。そこでもしか、自分は存在しないの。だからいっぱい読むの。」

これは、私の尊敬する落語家さんが話してくれたことと驚くほど似ています。「最初は面白くないけどいいんだよ。とにかく師匠に教わった通りに一生懸命大きな声で話しているうちに、そこから何かが見えてくる。この地道な作業をせずに最初から笑いをとることだけに一生懸命になると絶対に将来伸びないね。」どうでしょうか、みなさんもちゃんと学問の世界で「修業」をしませんか。

文豪、夏目漱石が世を去る三ヶ月前に、若き芥川龍之介・久米正雄と交わした往復書簡、日本中世のお伽草子『ささやき竹』『玉藻前』などの色彩豊かな絵本や絵巻、中世イギリスの詩人チョーサーの最高傑作、『カン

タペリー物語』の金の装飾が施された美しく豪華なエルズミア写本(複製本)などをはじめ、一見の価値のある書物や資料を展示しております。普段は書庫の奥深くに厳重に保管され、なかなか見る機会のない貴重書です。この機会にぜひ身近でゆっくりとご覧になり、古今東西の書物が語る世界とその魅力に触れていただければと願っております。

覚に障がいのある学生を受け入れて以来、日々その学生たちをサポートし、障がい学生支援に貢献した功績を讃えるものです。とくに平成十九年度からは、設置されたばかりの機構研究科生活文化研究専攻二年の青木理恵さん、津田小羊子さん、根本薫さん、福祉環境学科卒業生(平成二十一年三月卒)桜井麻里子さん、若杉美千子さんが、善行者として表彰されました。

この表彰は、本学が五年前に聴覚や視

今月の昭和学報は

創立八十九周年記念式典……………(2)

新連載「紙について」……………(3)

学科紹介……………(4)

## 善行者表彰



人見理事長より表彰を受ける学生

五月一日、創立八十九周年記念式典において、大学院生活機構研究科生活文化研究専攻二年の青木理恵さん、津田小羊子さん、根本薫さん、福祉環境学科卒業生(平成二十一年三月卒)桜井麻里子さん、若杉美千子さんが、善行者として表彰されました。

この表彰は、本学が五年前に聴覚や視

## 大学院文学研究科三十五周年記念「昭和女子大学図書館貴重書展」

『玉藻前絵巻』の展示



大学院文学研究科では、創設三十五周年を記念し、研究を支えてきた本学図書館の豊富な所蔵品のうち、日本近代文学・古典文学、英米文学の各分野から貴重書を精選し、光葉博物館において展示することといたしました。

文豪、夏目漱石が世を去る三ヶ月前に、若き芥川龍之介・久米正雄と交わした往復書簡、日本中世のお伽草子『ささやき竹』『玉藻前』などの色彩豊かな絵本や絵巻、中世イギリスの詩人チョーサーの最高傑作、『カン



『玉藻前絵巻』の展示

# 創立八十九周年記念式典



人見理事長より奨学金を授与される学生

五月一日、創立者記念講堂で創立八十九周年記念式典が行われた。

昭和学園は、教師五人と学生八人で誕生し、今年で八十九年となる。式典は、創立者人見圓吉先生の「開講の詞」に始まり、中高部の生徒による「新しき日」の美しい歌声の後に、人見楷子理事長が映像で「昭和学園の歩み」を綴られ、愛と理解と調和を心に留めて世の光となるべく努力してまいります、と語られた。

式典の最後には人見記念奨学金と成績優秀者奨学金の贈呈式が行われ、対象の学生は人見理事長から一人ひとりと奨学金の贈呈を受けた。

## 教職員表彰

### ■名誉教授

天野 寛子

元福祉環境学科  
福祉社会研究専攻担当教授

伊藤 紗津貴

元子ども教育学科教授

伊藤 セツ

元生活機構研究科長  
福祉環境学科  
生活機構学専攻担当教授

小田 きく子

元生活科学科教授

### ■功績表彰

#### ◆グループ

#### 【大学部門】

現代的教育ニーズ取組支援プログラム  
「せたがやの環境共生の人づくり・街づくり」  
地域環境委員 代表  
芦川 智  
松本 孝  
常喜 豊  
杉浦 久  
瀬沼 頼  
田畑 久  
堀内 正昭  
石井 幸江  
粕谷 美砂  
小泉 玲子  
鶴田 佳子  
田村 圭介

### ◆個人

#### 【大学部門】

教育支援センター  
学生担当次長  
元吉 正子

学寮長  
由比ヨシ子

【中高部】  
生徒安全部長  
教諭  
小林 一雄

【永年勤続者表彰】

【大学部門】

日本語日本文学科准教授  
市川 清史

環境デザイン学科助教  
内田 敦子

食物科学科助手  
田尾 早奈英

## 人見記念奨学生

### 〈大学院〉

生活機構学専攻  
小森 亜紀子

言語教育・  
コミュニケーション専攻  
田中 綾紗

日本語日本文学科  
渡辺 綾

橋本 夕貴

古西 はるか

英語コミュニケーション学科  
石原 麻乃

勝村 綾香

戸部 実華

新井 愛夏

浅川 美香

萩原 さゆり

心理学科  
田中 美沙

四十物まどか

高田 志ほ

福祉環境学科  
山崎 唯奈

川上 愛理

酒井 晴香

辻 敦子

初等教育学科  
三浦 貴恵

【中高部】  
教諭  
石井 裕子

書記  
加藤 邦子

【初等部】  
教諭  
青山 かりな

柳澤 かつる

### 生活環境学科

田中 愛

櫻井 亜希子

川上 亜弥子

加藤 求

生活科学科食物健康学専攻  
石井 美樹

岡部 沙耶花

綾 仁美

生活科学科管理栄養学専攻  
中司 圭

守屋 美菜

柳沢 慶子

文化創造学科  
高岡 由香里

板津 彩虹

食物科学科  
板津 彩虹

歴史文化学科  
板津 彩虹

新井 愛夏

浅川 美香

萩原 さゆり

心理学科  
田中 美沙

四十物まどか

高田 志ほ

福祉環境学科  
山崎 唯奈

川上 愛理

酒井 晴香

辻 敦子

初等教育学科  
三浦 貴恵

【中高部】  
教諭  
石井 裕子

書記  
加藤 邦子

【初等部】  
教諭  
青山 かりな

柳澤 かつる

### 生活環境学科

石井 加奈子

田中 愛

櫻井 亜希子

川上 亜弥子

加藤 求

生活科学科食物健康学専攻  
石井 美樹

岡部 沙耶花

綾 仁美

生活科学科管理栄養学専攻  
中司 圭

守屋 美菜

柳沢 慶子

文化創造学科  
高岡 由香里

板津 彩虹

食物科学科  
板津 彩虹

歴史文化学科  
板津 彩虹

新井 愛夏

浅川 美香

萩原 さゆり

心理学科  
田中 美沙

四十物まどか

高田 志ほ

福祉環境学科  
山崎 唯奈

川上 愛理

酒井 晴香

辻 敦子

初等教育学科  
三浦 貴恵

【中高部】  
教諭  
石井 裕子

書記  
加藤 邦子

【初等部】  
教諭  
青山 かりな

柳澤 かつる

### 生活環境学科

山口 佳珠

四十物まどか

上 金恵美

杉村 純子

高田 志ほ

岩水 夏菜

小澤 千咲

福祉環境学科  
山崎 唯奈

南 優香

長谷川 愛佳

吉澤 沙紀

山本 史織

遠藤 なつみ

月岡 幸

村越 穂幸

魏 珺婷

現代教養学科  
川上 愛理

梶田 智香

本間 亜里沙

秋山 愛

酒井 晴香

能祖 まゆみ

山本 華織

辻 敦子

初等教育学科  
佐久間 紀江

三浦 貴恵

中嶋 かおり

水澤 英子

玉井 杏奈

石井 加奈子

永島 伸恵

田中 愛

関根 恵

生活環境学科  
櫻井 亜希子

三澤 希来

三澤 未望

小澤 初美

伊藤 美緒

鈴木 早苗

深川 紗希

星 好美

川上 亜弥子

### 生活科学科食物健康学専攻

吉永 有美子

早坂 美紀

石川 美貴

三島 綾恵

大滝 ともみ

館野 仁美

加藤 尚求

土屋 尚子

三澤 明栄

上村 真央

大村 友美

和田 彩里

生活科学科食物健康学専攻  
石井 美樹

増田 好恵

岡部 沙耶花

小菅 理恵子

綾 仁美

安齋 成美

生活科学科管理栄養士専攻  
中司 圭

山田 香

木村 幸

守屋 美菜

北出 晶美

澤田 亜美

柳沢 慶子

伊東 千佳

鶴納 千佳

文化創造学科  
高岡 由香里

宗田 綾乃

荒木 理佐

甲賀 寿津栄

佐藤 衣恵

赤木 樹里

元田 佳奈

食物科学科  
藤沼 歩

鎌滝 香

板津 彩虹

森田 有香

唐澤 聖美

新連載

# 紙について <第1回>

光葉博物館館長 増田勝彦  
歴史文化学科教授

皆さんが、身近に使っている紙は、ノートやコピー、包装紙などいつでも豊富に手に入ってそれでいて安い。私が専門にしている手漉き紙は、現在の紙の親とでもいべきでしょうか。日本においても1200年以上の歴史があり、和紙を手漉きする工房は200軒台に減りましたが、現在でもがんばって伝統を守っています。これから、その手漉き紙について、皆さんが興味を持つきっかけになるような話題を取り上げて、書くことにしましょう。

## 【透かし文様 その1】

皆さんはやがて卒業証書を手に入ります。その時、卒業証書を光に透かして見て下さい。校章の文様が明るく見えるでしょう。厚さが一般的な紙の中で薄い箇所があるとそこでは光が良く透過して明るく見えます。それを意図的に何かの形象に造るのが「透かし文様」と呼ばれるものです。日本語の「透かし」という言葉からは、いかにも手に持った紙を高く掲げて光にかざして眺めるシーンが目に見えようではないですか。英語ではwatermark、即ち水の作用によってできた文様、イタリアではfiligrana、即ち針金細工と言っていて、とても即物的な命名です。私は、日本の言葉のように情景を思い起こすような名前の付け方が好きです。

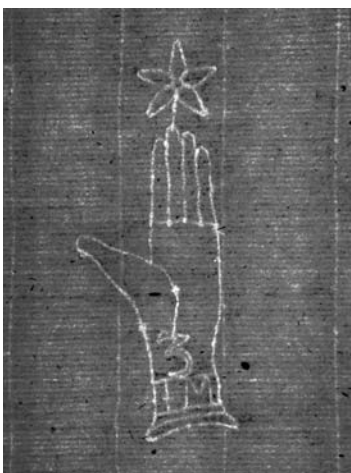
水の中に沢山浮遊している紙の繊維が金網などのネットで漉し取られると、水を含んだ繊維の層が出来ます。この段階ではまだ紙には見えません。さらに水を絞ったり、抜き去ってゆくと、やがて薄い濡れた紙の様な状態になり、次の乾燥の工程を経て、しっかりした紙となります。

繊維を漉し取るネットの上に何か邪魔者があるとその場所には紙繊維の積もり方が少なくなるので、出来上がる紙は部分的に薄くなり、それが透かし文様として見えるのです。

最も古いとされる透かし文様は、1282年のイタリアの文書に見られます。\* その文様は、十字の先端と交点に丸が付いたものや、無限を現す数学記号に似た横倒しの8、あるいは、箒字のIの字等のように単純で、キリスト教に於ける何等かの象徴と考えられています。それというのも、12世紀にやっと始まったヨーロッパに於ける製紙の歴史において、その初期に紙漉工場が有った地域は、そのまま特定の教派の教会分布と重なっているとの研究報告が有るからです。

初めて透かし文様を紙に印象した紙漉職人は、どの様に神に感謝したことでしょう。篋の上に曲げた針金を取り付けると、その針金の形が紙に印象されることに思い至った時の、紙漉職人の胸の高なりはどんなだったでしょう。その時の状況を私は次のように想像しました。

片子を編む針金が途中で切れて、篋の上に出たままで紙を漉いていた職人を見た隣の職人が、休み時間にいたずらにその針金を曲げて丸を作る、そんなことに無頓着な件の職人はその漉篋で紙を漉く。漉いた紙を別な職人がフェルトの上に押し付ける、水を含んでいた紙の層はフェルトに水を吸われて、スウーッと篋の形を現す。と、そこに丸い文様が浮かび上がった。おかしいとは思ったのですがそのまま脱水し、ロープに掛けて乾燥する。いたずらをした職人が、その紙を調べてみると、丸い



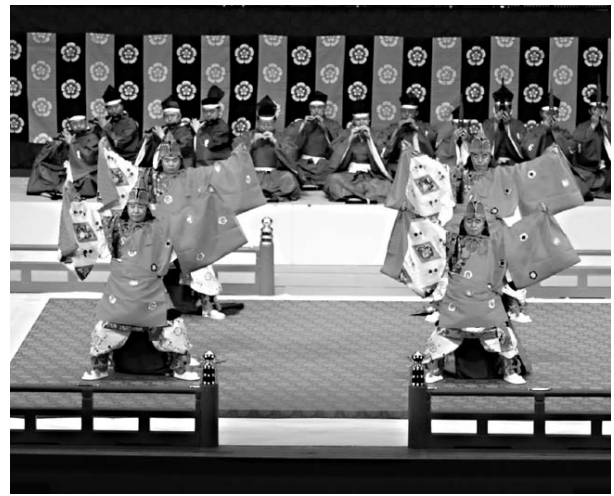
16世紀手漉き紙に見られる“手”の透かし文様

文様が印象されているのではないですか。今度は、その丸を捻ってみる。案の定、8の字の文様が見える紙ができました。

うん、これは新しい技術だ。職人はそう思ったことでしょう。当時、教会の紙を漉いていた工場に働く信心深い職人達は、新しい技術を神の御業を示すものとして、神に感謝を捧げその教派に特有な象徴を透かし模様として漉込むようになります。

\* 中国の著書では、北宋の李建中(945-1018)筆「同年帖」に波浪文の透かし文様があるので中国が最も早いと主張しています。暗花紙とも言うそうです。

銭存訓著久米康生訳「中国の紙と印刷の文化史」法政大学出版局2007年3月



雅楽

## 文化講座

### 文化研究講座

#### 「雅楽」

五月十四日

雅楽というと、最近では東儀秀樹がポップミュージックと雅楽を合わせたものを演奏しているのをよく見かける。だが、純粋な雅楽というと神社で演奏され、儀式的なイメージが強く、身近な音楽とは思っていなかった。演奏が始まる前に、楽曲の解説と楽器の紹介があった。雅楽の音色を一つひとつ聞くのは初めてで、その音からは繊細ながらも力強さが感じられた。管絃の演奏は、体内の内側にまで響いてくる

様な迫力があつた。後半は舞も加わり、また違った印象を受けた。日本舞踊とは違い、足を大きく動かして激しく舞う左舞には圧倒された。右舞は左舞に比べて静的であったが、内に秘められた動的なものを感じた。雅楽には、オーケストラとは違い指揮者や楽譜が置かれていない。そこから感じられる独特の緊張感はとても神秘的であり、聴く者を異空間へと誘う様であった。今回の演奏を聞いて、雅楽についての知識が増え、雅楽が身近に感じられる様になった。

学報委員 山本華織

## All-Star Nationals LA Competitions に出場しました

私は、今年の三月にロサンゼルスで行われた、All-Star Nationals LA Competitions という大会に SILVER WINGS という一般クラブチームの一員として出場しました。この大会は、チアやソングリーディングなど色々な分野のダンスの大会では世界最高峰になります。私たちのチームは Open nationals Jazz 部門に出場し、他国のチームと競い合い、Prelim, Semifinals と通過し、Finalで



大会のあとに

は国別二位に輝きました。海外でのダンスの大会を通して、他国の人と交流し色々な面で学びました。今後国内外の大会で輝けるよう日々頑張っています。環境三年 川井詩織

## 図書館選書ツアー

今回で三度目となる「学生選書ツアー」が五月十四日に神保町の三省堂書店で行われました。参加者は目印になるピンのTシャツを着て店内を一階から六階まで歩き、お薦めする本を捜し



じっくり選んでいます

今回購入してきた本は六月から借り出せます。全てみなさんにお薦めしたいと思つて購入してきた本です。ぜひ一度手にとつて見てください。日文三年 小林郁美

### 先生の研究室訪問 病院から大学へ・傷病者から女子大生へ

管理栄養学科

山崎 大治 准教授

今回は管理栄養学科の山崎大治先生にお話を伺った。

山崎先生の研究室は二号館四階にある。い



研究室にて

つでもにこやかでお話をしやすしい雰囲気をお持ちの山崎先生は、以前から「教える」ことに興味があり、特にその中でも調理師として料理教室を開きたかつたとおっしゃる。初めて聞くお話に先生の意外な一面を知ることができ、とて

い、と話して下さった。特に印象に残ったのは、病院に勤めていた時は生の肉や魚介類を食べなかつたというお話であった。特に鶏肉や二枚貝は加熱しないとウイルスや細菌によつて食中毒を起こす危険性が高い。医療従事者がこのような食品で食中毒をおこすことは、抵抗力が衰えている傷病者の食事を提供するうえで致命的な問題となる。栄養士も管理栄養士も、まずは自分自身の健康管理をすることが出来なければ、相手の健康管理や指導を行うことはでき

ない。その徹底した体調管理に対する姿勢から、長年現場の前線で活躍されていた先生の仕事への責任感と情熱を垣間見ることができた。そして、このお話を聞いて私は改めて栄養士の責任の重さを感じるようになった。

大学に來られて変わったことは、病院に居た時よりも自分の為に使える自由な時間が増え、研究や趣味など今までは違った時間の使い方ができるようになったこと。今はその時間を有効に使うことを考えることが楽しい」と笑顔で話してください

た。また、これまでは傷病者が対象だったが健康な異なる年代を相手とする教師という職業にやりがいを感じているようだ。また、先生は関西人らしく「笑門来福」がモットーで研究室では笑いが絶えないという。先生にお話を伺つて、大学で学ぶ知識ももちろんのこと、自分自身の健康管理や他人とのコミュニケーション能力など、実際に社会に出るから役立つ沢山のことを残りの二年間で積極的に身につける努力をしていきたいと思つた。

皆さんこんにちは、学友会執行部です。五月八日のクラス学生総会にて平成二十一年度学友会執行部役員が決まりましたのでお知らせします。活動としてイベントの企画や各委員会のバックアップ、これらをまとめた情報発信を随時行います。また、五月下旬よりアイデア募集箱を設置します。要望があれば意見を出してください。一人ひとりが学友会のメンバーです。皆さんの学生生活をより充実したものにすため、執行部一同頑張つていきますのでよろしく願います。

学友会 池田麻衣



学友会執行部のみなさん

### 学科紹介 日本語日本文学科

薄い桃色の絨毯の上を、これからの学生生活に期待を寄せ、真新しいスーツに身を包んで歩いていった新入生の皆さん。もう大学生活には慣れましたか。目を楽しませてくれた色とりどりの花は、瑞々しい青葉へ姿を変え、影を作り、その間をすり抜ける爽やかな風が心地よく感じるようになったことと思います。

私たちが日本語日本文学科では、日本語学・日本文学・日本語教育の分野を中心に日本語や文学について研究しています。開校当初からの伝統あ

る本学科には、創立者であり詩人であった人見圓吉先生の女性教育への思いが沢山込められています。言葉の組み合わせで生まれる無限の表現に正面から向き合う事で、私たちは人を知り、自らを知ることが出来ます。そして改めて日本語の美しさ、含み、難しさを実感しています。勿論小説や物語だけではなく、日本語の文法や表現を科学的に分析する授業もあります。それに加えて、書道の授業もあります。書道の白と墨の世界も自己を表現する一つの方法です。

書道教室では、幼稚園の園児や初等部の生徒たちのにぎやかな笑い声を聞きながら、墨をたっぷり含んだ筆を走らせています。自然と穏やかな気持ちになり、肩の力が抜けますよ。是非履修してみてくださいね。



書道の授業中に

今年度の特殊研究講座では、「児童文学の魅力」と「講談」という学科な

らではの講座が開かれます。特に講談はなかなか聴ける機会が無いので、良い経験になるのではないのでしょうか。

また学生生活にメリハリをつけたい方は、資格取得を目指してみても如何でしょうか。国語科に加え書道科教員の免許状、図書館司書や学芸員の資格取得を目指すこともできます。外国人に日本語を教えてみたい、知って欲しいという方には、日本語教師の資格を取得することも可能です。同時に二つ以上の資格取得を目標にしている人も沢山います。経験者から一言「履修は計画的に」。この一言に尽きると思います。長い様であつという間の四年間。皆さんの学生生活が実り多きものになりますよう、応援しています。

日文四年 須田莉穂

### 行事予定

- 6月 4日 (木) 月曜代替日
- 5日 (金) 特別補講日
- 15日 (月) 大学院7月期願書受付開始
- 20日 (土) 第2回オープンキャンパス
- 24日 (水) 寮生との交歓会
- 26日 (金) 大学院7月期願書受付締切
- 7月 3日 (金) 大学院前期修了予定者修論提出日
- 10日 (金) 大学院7月期入学試験 (機構Dのみ)
- 11日 (土) 大学院7月期入学試験



### 文化講座

- 6月 2日 (火) ザルツブルク・モーツァルテウム管弦楽団 文研
- 15日 (月) クレメンス・ハーゲン&吉野直子 文研
- 17日 (水) 「オペラに学ぶ恋愛の作法と真実」 朝岡 聡氏 女教
- 20日 (土) 「人生の生き方」丸山和也氏 女教
- 24日 (水) 「自然のメッセージを聴く - 知里幸恵からの伝言 -」 小野有五氏 女教
- 7月 4日 (土) 「現代の若者と『生きづらさ』」 香山リカ氏 女教
- 6日 (月) GONTITI (ゴンチチ) 文研
- 8日 (水) 「豊かなセクシュアリティを生きる」北村邦夫氏 女教

### 学友会からのお知らせ